

IDENTITAS JENDER PADA FUJOSHI

SKRIPSI



OLEH :

Evita Budiharso
NRP. 7103014082

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2018**

IDENTITAS JENDER PADA FUJOSHI

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Psikologi



OLEH :

Evita Budiharso
NRP: 7103014082

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2018**

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya :

Nama : Evita Budiharso

NRP : 7103014082

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

IDENTITAS JENDER PADA FUJOSHI

Benar-benar merupakan karya saya sendiri tanpa ada rekayasa dari pihak manapun. Apabila pada kemudian hari ditemukan bukti, bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat atau hasil dari manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh, serta permohonan maaf dari pihak-pihak terkait.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, dan dinyatakan dengan sesungguhnya penuh kesadaran dalam membuatnya.

Surabaya, 3 Desember 2018

Yang membuat pernyataan,



Evita Budiharso

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya :

Nama : Evita Budiharso

NRP : 7103014082

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya yang berjudul :

IDENTITAS JENDER PADA FUJOSHI

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Desember 2018

Yang membuat pernyataan,



Evita Budiharso

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Pada tanggal 14 Desember 2018

Mengesahkan,

Fakultas Psikologi,

Dekan,



(F. Yuni Apsari, M.Si., Psikolog)

Dewan Penguji :

1. Ketua : Gratianus Edwi Nugrohadi, SS., M.A.
2. Sekretaris : Andhika Alexander Repi, M. Psi., Psikolog
3. Anggota : Michael Seno Rahardanto, MA.
4. Anggota : Sylvia Kurniawati Ngonde, M.Si..

HALAMAN PERSETUJUAN


VERBATIM

IDENTITAS JENDER PADA FUJOSHI

Oleh :
Evita Budiharso
NRP. 7103014082

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing: Michael Seno Rahardanto, MA.



Surabaya, 3 Desember 2018

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini saya persembahkan kepada

**Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai dan membimbing
saya selama hidup saya.**

Kedua orangtua, adik, tante, dan keluarga besar.

Semua teman yang selalu mendukung dan menemani.

**Semua orang yang telah berpartisipasi baik secara langsung
maupun tidak langsung dalam penelitian ini.**

Kepada pembaca yang bersedia untuk membaca penelitian ini.

HALAMAN MOTTO

**“Do not ask God to lead your way if you are not willing to move
your feet”**

-Anonymous-

**“Faith is a door with many rooms. But no rooms for doubt?
Oh plenty, on every floor.**

Doubt is useful, it keeps faith a living thing.

**After all you cannot know the strength of you faith until it is
tested.”**

-Pi Patel-

Life of Pi, Yann Martel

**“Glass half empty, glass half full.
Well either way you won’t be going thirsty.
Count your blessings not your flaws.”**

- King, Lauren Aquilina –

“たどり着くまであきらめないから”

“Until I get there, I won’t give up”

-Anonymous

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala kasih dan penyertaanNya yang telah menyertai dan membimbing peneliti, sejak awal hingga akhir penelitian ini. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas dukungan, bantuan, dan bimbingan yang telah diberikan oleh orang-orang yang bersangkutan. Berikut ungkapan terima kasih yang peneliti berikan kepada:

1. **Ibu Florentina Yuni Apsari, M.Si., Psikolog.,** selaku dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah membimbing dan mendukung mahasiswa untuk terus berproses di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
2. **Bapak Michael Seno Rahardanto, M.A.,** selaku pembimbing skripsi. Terimakasih atas bimbingan, saran, dan kesabaran yang telah diberikan kepada peneliti. Tanpa bantuan dari beliau peneliti tidak mungkin bisa menyelesaikan penelitian ini.
3. **Bapak Gratianus Edwi Nugrohadi, SS., M.A.,** selaku ketua penguji, **Bu Sylvia Kurniawati Ngonde, M.Si.,** selaku dosen penguji, dan **Bapak Andhika Alexander Repi, M.Psi., Psi.,** selaku sekretaris, yang telah memberikan masukan, saran, serta bimbingan terbaik dalam penyusunan penelitian ini.
4. **Bapak Jaka Santosa Sudagijono, M.Psi., Psi.,** selaku pembimbing akademik peneliti yang telah mengarahkan dan membantu peneliti selama berproses di Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
5. **Seluruh Dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya,** yang telah mengajarkan kepada saya untuk menyukai psikologi, yang telah membimbing saya dalam proses belajar dan berkembang sehingga saya bisa menjadi manusia yang lebih baik.
6. **Seluruh Karyawan Tata Usaha Fakultas Psikologi, Bu Lilis, Bu Eva, dan Pak Anang,** yang terus memberi semangat dan bimbingan bagi peneliti. Terima kasih telah membuat TU menjadi rumah yang nyaman bagi

mahasiswa Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

7. **Kedua orangtua** yang terus mendukung. Mama yang selalu mengingatkan, Papa yang selalu menenangkan. Terima kasih untuk dukungan dan doa sehingga peneliti mampu termotivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.
8. **O'anik, tante saya**, Terima kasih karena semua dukungan berupa masakan, guyonan, dan cerita-cerita yang membuat saya tetap semangat menghadapi hidup. Terima kasih karena bahkan hal terkecil yang O'anik ajarkan dapat membuat peneliti merasa senang.
9. **Adik**, yang selalu ada dan selalu mengingatkan peneliti untuk menjadi sosok yang lebih baik tapi tetap jujur pada diri sendiri. Omae wa sekai ichi kawaii yo.
10. **Teman-teman terdekat, Sarah, Hani, Dinda, Andre, Kak Win, Rya**, yang telah berjuang bersama dengan peneliti dari awal hingga akhir. Terima kasih karena telah menjadi kawan terbaik bagi peneliti.
11. **Teman-teman seperjuangan skripsi**, terima kasih untuk Cin, Maul, Ervine, dan Gaby. Terima kasih atas bantuan dan *support* sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
12. **Informan penelitian** yang telah bersedia untuk ikut serta dalam penelitian ini. Terima kasih telah mempercayakan semua cerita dan pengalaman kepada peneliti, dan terima kasih karena saya dapat menemukan sosok teman dalam diri kalian.
13. Untuk semua pihak yang belum disebutkan namanya namun telah membantu dan memberikan semangat, peneliti mengucapkan terima kasih untuk bantuan dan dukungannya.

Surabaya, 3 Desember 2018

Evita Budiharso

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan.....	ii
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Motto.....	vii
Ungkapan Terima Kasih.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Lampiran.....	xv
Abstraksi.....	xvi
Abstract.....	xvii
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Kajian Fenomena Seputar <i>Fujoshi</i>	9
2.2. Kajian Literatur Seputar Identitas Jender	10
2.3. Identitas Jender pada <i>Fujoshi</i>	14
 BAB III. METODE PENELITIAN	 16
3.1. Pendekatan dalam Penelitian	16
3.2. Informan Penelitian	16
3.2.1. Karakteristik Informan Penelitian	16
3.2.2. Cara Mendapatkan Informan Penelitian	17
3.3. Metode Pengumpulan Data	18
3.4. Teknik Analisis	20
3.5. Validitas	20
3.6. Etika Penelitian	21
 BAB IV. PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	 22
4.1. Persiapan Pengambilan Data	22
4.1.1. Persiapan Penelitian	22
4.1.2. Perizinan Penelitian	22
4.2. Proses Pengambilan Data	23
4.2.1. Pelaksanaan Pengambilan Data Informan R	26
4.2.2. Pelaksanaan Pengambilan Data Informan M	28
4.2.3. Pelaksanaan Pengambilan Data Informan S	31
4.3. Hasil Penelitian	35
4.3.1. Pengolahan Data Informan M	35

4.3.2. Pengolahan Data Informan S	70
4.4. Pengolahan Hasil Penelitian	113
4.4.1. Persamaan Kedua Informan Penelitian.....	113
4.4.2. Perbedaan Kedua Informan Penelitian	115
4.5. Validitas Penelitian	116
4.6. Etika Penelitian	116
 BAB V. PENUTUP	 118
5.1. Pembahasan Hasil Penelitian.....	118
5.2. Refleksi Penelitian.....	129
5.2. Keterbatasan Penelitian.....	130
5.3. Simpulan.....	131
5.4. Saran.....	132
 DAFTAR PUSTAKA.....	 134

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Jadwal Wawancara Informan R.....	26
Tabel 4.2. Jadwal Wawancara Informan M.....	27
Tabel 4.3. Jadwal Wawancara Informan S.....	31
Tabel 4.4. Tabel Kategorisasi Informan M.....	38
Tabel 4.5. Tabel Kategorisasi Informan S.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar Mi.1.....	36
Gambar Mi.2.....	36
Gambar Mi.3.....	36
Gambar Mi.4.....	36
Gambar Mi.5.....	36
Gambar Mi.6.....	36
Gambar Mw.1.....	36
Gambar Mw.2.....	36
Gambar Sw.1.....	71
Gambar Sw.2.....	71
Gambar Sw.3.....	71
Gambar Sw.4.....	71
Gambar Sw.5.....	71
Gambar Sw.6.....	71
Gambar Sw.7.....	71
Gambar Sw.8.....	71
Bagan 4.1. Hasil Pengolahan Data Informan M.....	69
Bagan 4.2. Hasil Pengolahan Data Informan S.....	111
Bagan 4.3. Hasil Pengolahan Data Kedua Informan.....	112

DAFTAR LAMPIRAN

Informasi Mengenai Penelitian.....	137
Pernyataan Kesediaan Mengikuti Penelitian Informan M.....	139
Pernyataan Kesediaan Mengikuti Penelitian Informan S.....	140
Surat Keterangan Keabsahan Hasil Wawancara Informan M.....	141
Surat Keterangan Keabsahan Hasil Wawancara Informan S.....	142

Evita Budiharso. (2018). “Identitas Jender pada Fujoshi”. **Skripsi Sarjana Strata I.** Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

ABSTRAKSI

Fujoshi merupakan kata yang digunakan untuk menyebut perempuan dengan kegemaran kisah romantisme antarlelaki. Masuknya budaya *anime* dari Jepang secara tidak langsung telah mengenalkan Indonesia pada jenre *yaoi*, yaitu jenre percintaan romantis antarlelaki. Eksistensi *fujoshi* umumnya dianggap sebagai suatu hal yang menyimpang karena adanya perbedaan nilai. *Fujoshi* yang menyukai *yaoi* ditolak oleh masyarakat karena eksistensi mereka disamakan dengan LGBT yang masih belum bisa diterima oleh masyarakat. Kondisi ini mendesak *fujoshi* untuk menyembunyikan identitas dirinya dari masyarakat publik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-induktif dengan metode penelitian fenomenologi. Informan penelitian dalam penelitian ini merupakan *fujoshi* yang berada pada usia dewasa awal dan telah beraktivitas sebagai *fujoshi* selama setidaknya satu tahun. Pengambilan data dalam penelitian ini dilakukan melalui proses wawancara dan observasi terhadap dua informan penelitian. Melalui teori manajemen kesan, penelitian ini berusaha menggali mengenai identitas jender pada *fujoshi* sehubungan dengan identitas mereka sebagai perempuan di Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa untuk dapat diterima dan berfungsi di masyarakat, *fujoshi* menciptakan dua wajah identitas. Dua wajah ini yang terdiri dari identitas *fujoshi* dan identitas sebagai perempuan hadir beriringan dan dipengaruhi oleh lingkungan tempat *fujoshi* tinggal. Dapat disimpulkan bahwa identitas yang muncul dari informan sebagai *fujoshi* maupun individu dipengaruhi oleh tuntutan sosial masyarakat, yang mempengaruhi bagaimana seorang *fujoshi* dapat berperilaku agar dapat berkontribusi secara penuh terhadap lingkungan sosialnya.

Kata Kunci: *Fujoshi*, *yaoi*, manajemen kesan, identitas, identitas jender

Evita Budiharso. (2018). *"Gender Identity of Fujoshi". Bachelor Thesis.* Faculty of Psychology Widya Mandala Catholic University Surabaya.

ABSTRACT

Fujoshi is a word used to refer women with a fondness for romance between men. The entry of anime culture from Japan has indirectly introduced Indonesia to the genre of yaoi, the genre of romantic love between men. The existence of fujoshi is generally regarded as a deviant due to the differences in values. Fujoshi who has a fond of yaoi was rejected by the community because their existence was equated with LGBT which was still not acceptable to the community. This condition urged fujoshi to hide their identity from the public. This study uses a qualitative-inductive approach with phenomenological research methods. The informants of the research in this study were fujoshi who were in their early adulthood and had been active as fujoshi for at least one year. Data collection in this study was conducted through an interview process and observation process of two research informants. Through impression management theory, this study seeks to explore the gender identity of fujoshi in relation to their identity as women in Indonesia. The results of this study shows that in order to be accepted and functioning in society, fujoshi created two faces of identity. These two faces which consist of fujoshi identity and their own identity as a woman are present side by side and are influenced by the community where fujoshi lives. It can be concluded that the identity that arises from the informants both as a fujoshi and an individual is influenced by the social demands of the community, which affects how a fujoshi behave in order to contribute fully to their social environment.

Keywords: *Fujoshi, yaoi, impression management, identity, gender identity*